

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE  
**Teoría y Cultura del Diseño**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores,  
Diseño de Moda y Diseño de Producto

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.  
Asignatura: Teoría y Cultura del Diseño

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Diseño Gráfico, diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto
<b>Materia</b>	Historia de las Artes y el Diseño
<b>Periodo de impartición</b>	6º y 7º Semestre
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS
<b>Departamento</b>	Departamento didáctico.
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Jarauta Bernal, Pablo	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Jarauta Bernal, Pablo		Gráfico, Interiores, Moda y Producto

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **Competencias generales**

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Ser capaz de tener una visión científica sobre la historia de la cultura, las tradiciones y su influencia en el mundo del diseño.
- Poder relacionar los hechos históricos y sociales con la evolución del diseño en todos sus ámbitos.
- Saber contextualizar y analizar el diseño en la sociedad contemporánea.
- Adquirir la capacidad de gestionar las herramientas relacionadas con la historia de la cultura y del diseño en la praxis profesional.
- Ser capaz de identificar las aportaciones del diseño a la diversidad cultural y de género.

- Saber reconocer la importancia y significado del patrimonio histórico-artístico.
- Ser capaz de desarrollar un espíritu crítico y reflexivo en torno a las experiencias artísticas y de diseño.
- Adquirir la habilidad de interrelacionar los lenguajes académicos, formales y simbólicos en torno a la actividad del diseño.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
<p><b>EL DISEÑO Y EL DIÁLOGO CON EL FUTURO</b></p>	<p><b>Tema 1. Introducción al curso.</b> Orientación: mirando a ninguna parte</p>
	<p><b>Tema 2. Sistemas de orientación</b> 2.1. Melancolía y curiosidad 2.2. Hestia y Hermes</p>
	<p><b>Tema 3. La idea de lo nuevo.</b> 3.1. El futuro como sistema de orientación: el Crystal Palace 1851 3.2. William Morris: el futuro está detrás de nosotros.</p>
	<p><b>Tema 4. Tráfico, velocidad y multitud.</b> 4.1. El París de Haussmann: abrir para ver. 4.2. El devenir del flaneur.</p>
	<p><b>Tema 5. La imagen viene a verme</b> 5.1. La sociedad del espectáculo. 5.2. Cultura de masas: ilusiones y alucinaciones</p>
	<p><b>Tema 6. Movimiento y nomadismo</b> 6.1. Diseño radical 6.2. The Whole Earth Catalog</p>
	<p><b>Tema 7. Globalización</b> 7.1. Nuevos interiores / Nuevos exteriores. 7.2. La Aldea Global y El viaje imposible.</p>
	<p><b>Tema 8. Complejidad</b> 8.1 El fin de la imagen total. 8.2. Estar juntos.</p>
	<p><b>Tema 9. Espacios de desorientación I</b> 9.1 Los no lugares 9.2 Identidad y tránsito</p>

	<b>Tema 10. Espacios de desorientación II</b> 10.1 La ciudad genérica 10.2 El amor líquido
--	--

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	25 horas
Actividades prácticas	12,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	32 horas
Preparación prácticas	16 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Clase magistral, que tendrá una primera parte para la exposición de conceptos y problemas histórico-sociales emergentes durante cada una de las épocas; y una segunda parte en la que se describen las respuestas estéticas y argumentales a tales situaciones en las artes. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Durante dicha exposición los alumnos podrán formular preguntas para resolver las dudas que puedan plantearse.</p>
Actividades prácticas	<p>Se propiciarán casos prácticos, tras cada bloque temático, que inviten a la reflexión personal de lo realizado y a la elaboración de conclusiones respecto a lo aprendido, favoreciendo un aprendizaje funcional, que posibilite aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos.</p> <p>Los alumnos, con la tutela del docente, trabajarán la elaboración del proyecto final que será el resultado de la asignatura.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>El alumno tendrá como soporte el taller de moda, de herramientas digitales, modelística, Fab Lab y laboratorios para la realización de de los proyectos y ejercicios con el apoyo de docentes especializados.</p> <p>Sesiones de apoyo a las clases prácticas en las que, con una metodología participativa basada en la autoevaluación y el debate, los alumnos pueden resolver dudas y avanzar en el proyecto con la ayuda de un tutor guía.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

1. Ser capaz de tener una visión científica sobre la historia de la cultura, las tradiciones y su influencia en el mundo del diseño.
2. Poder relacionar los hechos históricos y sociales con la evolución del diseño en todos sus ámbitos.
3. Saber contextualizar y analizar el diseño en la sociedad contemporánea.
4. Adquirir la capacidad de gestionar las herramientas relacionadas con la historia de la cultura y del diseño en la praxis profesional.
5. Ser capaz de identificar las aportaciones del diseño a la diversidad cultural y de género.
6. Saber reconocer la importancia y significado del patrimonio histórico-artístico.
7. Ser capaz de desarrollar un espíritu crítico y reflexivo en torno a las experiencias artísticas y de diseño.
8. Adquirir la habilidad de interrelacionar los lenguajes académicos, formales y simbólicos en torno a la actividad del diseño.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Actitud activa en el aula compartiendo reflexiones y experiencias. Tutorías obligatorias para el seguimiento de los ejercicios Se solicitará una elaboración de un cuaderno de apuntes por parte del alumno, cuyo contenido corresponda al desarrollo de las clases magistrales.
----------------------	--

<p>Actividades prácticas</p>	<p>Se plantearán unas lecturas específicas sobre la asignatura, acerca de las cuales se realizarán preguntas grupales en el aula por parte del docente, será imprescindible la participación.</p> <p>Se establecerán casos prácticos determinados por el docente tras cada bloque temático que deberá desarrollar por escrito personalmente cada alumno.</p> <p>Proyecto final que conllevará una presentación oral, visual y física.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Asistencia activa a los talleres, a seminarios, exposiciones, conferencias o webinars compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.</p> <p>Seguimiento del trabajo final en la tutoría y asesoramiento en general.</p>

## 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Comprensión y atención activa durante las explicaciones.</p> <p>Iniciativa a participar con opiniones propias y crítica constructiva.</p> <p>Presentación del cuaderno de apuntes.. Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo de los contenidos teóricos.</li> <li>● Capacidad de síntesis.</li> <li>● Puntualidad en la entrega.</li> </ul>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Se valorará la capacidad de síntesis y la aportación de información relevante de las lecturas solicitadas con las preguntas grupales en el aula por parte del docente.</p> <p>En los casos prácticos se considerará la conceptualización. La capacidad de reflexión y las aportaciones de información relevante.</p> <p>Presentación final oral y visual del trabajo del alumno. Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo de los contenidos teóricos.</li> <li>● Capacidad de reflexión crítica y de interrelación.</li> <li>● Adaptación al trabajo en grupo.</li> <li>● Proceso de investigación.</li> <li>● Limpieza del trabajo y correcta presentación.</li> <li>● Puntualidad en la entrega.</li> </ul>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso.</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80%.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará

el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.

4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en el apartado 9.3.3 de esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de un cuaderno de viaje con los apuntes de las diferentes sesiones	30%
Desarrollo y presentación de trabajo final	60%
Participación crítica y argumentada en debates, tutorías y talleres	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación trabajo final	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
<b>Total</b>	<b>100%</b>



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1	<b>TEMA 1: Introducción. Orientación: mirando a ninguna parte</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que presentará a modo de introducción los distintos contenidos del curso. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	2,5 horas	
	Otras actividades formativas	Visita a la Fundación Telefónica.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.		
Sesión 2	<b>TEMA 2: Sistemas de orientación</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sesión ( <i>Melancolía y Curiosidad; Hestia y Hermes</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Elaboración de cuaderno de apuntes por parte del alumno.	2,5 horas	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico.		2 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita a la Fundación Telefónica.		
Sesión 3	<b>TEMA 3: La idea de lo nuevo</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sesión ( <i>El futuro como sistema de orientación: el Crystal Palace 1851 y William Morris: el futuro está detrás de nosotros</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Elaboración del cuaderno de apuntes por parte del alumno.	2,5 horas	
	Actividades prácticas	Desarrollo del caso práctico		2 horas
	Evaluación	Seguimiento de la elaboración de cuaderno de apuntes.. Seguimiento del caso práctico del bloque temático.		

<b>Tema 4: Velocidad, tráfico y multitud</b>				
<b>Sesión 4</b>	Actividades prácticas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sesión ( <i>El París de Haussmann y El devenir del flaneur</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Elaboración del cuaderno de apuntes por parte del alumno.	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Visita a exposición o seminario previamente planteado.	4 horas	
	Evaluación	Seguimiento de la elaboración de cuaderno de apuntes. Presentación oral y visual del caso práctico.		

<b>Tema 5: La imagen viene a verme</b>				
<b>Sesión 5</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sesión tanto (La sociedad del espectáculo y Cultura de masas: ilusiones y alucinaciones) desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Elaboración del cuaderno de apuntes por parte del alumno.	2,5 horas	
	Actividades prácticas	Lecturas recomendadas. Elaboración del caso práctico.		2 horas
	Otras actividades formativas	Visionado de película determinada.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita a la exposición o seminario planteado. Seguimiento de la elaboración del caso práctico.		

<b>TEMA 6: Movimiento y nomadismo</b>				
<b>Sesión 6</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sesión ( <i>Diseño radical y The Whole Earth Catalog</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Elaboración del cuaderno de apuntes por parte del alumno	2,5 horas	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico.		2 horas
	Otras actividades formativas	Visita al Museo Reina Sofía.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y el visionado de la película. Seguimiento del desarrollo del caso práctico del bloque temático.		

<b>Tema 7: Globalización</b>				
<b>Sesión 7</b>	Actividades prácticas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sesión ( <i>Nuevos interiores, nuevos exteriores, La aldea global y El viaje imposible</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Elaboración del cuaderno de apuntes por parte del alumno	2,5 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita al Museo. <i>Seguimiento de la elaboración de cuaderno de apuntes.</i>		

<b>TEMA 8: Complejidad</b>				
<b>Sesión 8</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sesión (El fin de la imagen total y Estar juntos) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Elaboración del cuaderno de apuntes por parte del alumno	2,5 horas	
	Actividades prácticas	Lecturas recomendadas. Elaboración y desarrollo del caso práctico.		2 horas
	Otras actividades formativas	Visita a exposición, seminario o conferencia previamente planteada.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.		

<b>TEMA 9: Espacios de desorientación I</b>				
<b>Sesión 9</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sesión ( <i>Los no lugares e Identidad y tránsito</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Elaboración del cuaderno de apuntes por parte del alumno	2,5 horas	
	Actividades prácticas	Lecturas recomendadas. Elaboración y desarrollo del caso práctico.		2 horas
	Otras actividades formativas	Visionado de película recomendada.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y la visita al museo o seminario planteado. Seguimiento de la elaboración de cuaderno de apuntes. Seguimiento del desarrollo del caso práctico del bloque temático.		

<b>TEMA 10: Espacios de desorientación II</b>				
<b>Sesión 10</b>	Actividades prácticas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sesión ( <i>La ciudad genérica y el amor líquido</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Elaboración del cuaderno de apuntes por parte del alumno	2,5 horas	
	Otras actividades formativas	Visionado de película recomendada.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y el visionado planteado. Presentación visual y defensa oral del proyecto. Seguimiento de la elaboración de cuaderno de apuntes.		

<b>RESUMEN</b>				
<b>Sesión 11</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sesión ( <i>El diseño y los modos de vida globales; Identidad y transformación</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.  Elaboración de cuaderno de apuntes por parte del alumno.	2,5 horas	
	Otras actividades formativas	Visita a exposición, seminario o conferencia previamente planteada.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y el visionado planteado.		

<b>TEMA 9: Escenarios de innovación</b>				
<b>Sesión 12</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Interacción; Colaboración; Hibridación</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Elaboración de mapas conceptuales por parte del alumno.	2,5 horas	
	Actividades prácticas	Lecturas recomendadas. Elaboración y desarrollo del caso práctico.		2 horas
	Otras actividades formativas	Visionado película recomendada.	2 horas	
	Evaluación	Seguimiento de la elaboración de mapas conceptuales. Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y la visita al museo o seminario planteado. Seguimiento de la elaboración del caso práctico del bloque temático.		

Sesión 13	<b>Tutorías</b>			
	Actividades prácticas	Tutoría obligatoria para el seguimiento del proyecto y asesoramiento general. Desarrollo del caso práctico. <i>Lecturas recomendadas.</i>	2,5 horas	
	Otras actividades formativas	Visita a exposición o seminario previamente planteada	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y el visionado planteado.		

Sesión 14	<b>Tutorías</b>			
	Actividades prácticas	Tutoría obligatoria para el seguimiento del proyecto y asesoramiento general. Desarrollo del proyecto final.	2,5 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y la visita a la exposición o seminario.		

Semana 15	<b>Evaluación Convocatoria Ordinaria</b>			
	Actividades teóricas			
	Actividades prácticas	<b>Evaluación Continua:</b> Evaluación de proyectos y resultados. <b>Evaluación con pérdida de Evaluación Continua:</b> Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	
	Evaluación	Evaluación con pérdida de evaluación continua.		

Sesión 16	<b>Comentarios de los resultados finales</b>			
	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

Título	El viaje imposible. El turismo y sus imágenes		
Autor	Augé, Marc		
Editorial	Gedisa, 2010		

Título	Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología de la sobremodernidad
Autor	Augé, Marc
Editorial	Edisa, 2009

Título	Babel. Conversación con Ezio Mauro
Autor	Zygmunt, Bauman
Editorial	Trotta, 2017

Título	Modernidad Líquida
Autor	Zygmunt, Bauman
Editorial	FCE, 2016

Título	La ciudad genérica
Autor	Koolhaas, Rem
Editorial	Gustavo Gili, 2006

Título	Estética de los objetos
Autor	L. Francalanci, Ernesto
Editorial	Antonio Machado, 2010

Título	Whole Earth Field Guide
Autor	Maniaque-Benton, Caroline y Gaglio, Meredith (eds.)
Editorial	MIT Press, 2016

Título	Massive Change
Autor	Mau, Bruce
Editorial	Phaidon, 2004

Título	There is a Planet
Autor	Sottsass, Ettore
Editorial	Mondadori Electa, 2017

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Historia del Diseño
Autor	De Fusco, Renato
Editorial	Santa & Cole, 2005

Título	Historia social del Arte y de la Literatura
Autor	Hauser, Arnold
Editorial	Península, 1998

Título	Modos de ver
Autor	Berger, John
Editorial	Gustavo Gili, 2016

Título	El elogio de la sombra
Autor	Tanizaki, Junichiro
Editorial	Siruela, 2018